

**C O N C E P T**

**U I T V O E R I N G**



**D O E L S T E L L I N G**

**F I N A N C I E R I N G**

# CONCEPT

Destelbergen is een enorme bron van inspiratie voor kunstenaars van alle pluimage.

Dit zou ik graag willen bewijzen met het drieledig permanent kunstproject „FREEMD“.



De naam en het logo van FREEMD? dekken volgende lading:

- Fonetische schrijfwijze van "framed"; omkaderd
- Hollandse uitspraak voor vreemd (eigenaardig)
- De omgekeerde E is een 3 (wat de drieledigheid van het project voorstelt)
- Het vraagteken symboliseert de twijfel of kunst wel zo vreemd is
- De witte cirkel symboliseert de spots die in de gemeente zouden gecreëerd worden

# UITVOERING

In eerste instantie zou ik eenvoudige kaders (ongeveer 30 x 30cm) willen plaatsen op enkele inspirerende plaatsen in Destelbergen en Heusden.

In tweede instantie zou ik aan een beeldend kunstenaar en een dichter willen vragen om een werk te maken dat even groot is als het kader en dat geïnspireerd is op hetgeen hij/zij ziet, voelt, hoort... bij hetgeen door het lege kader te zien, voelen, horen... is.

In derde instantie zou ik aan kunstenaars die het kader niet gezien hebben vragen om een werk te maken dat geïnspireerd is op de poëzie die een dichter maakte. Aan dichters vraag ik om hetzelfde te doen maar dan omgekeerd.

Ook de fotografie gaat hierbij betrokken worden. Twee fotografen gaan een foto nemen. De ene gewoon zoals het is, de andere geeft er op zijn/haar manier een extra dimensie aan. De foto's van de realiteit worden daarna geconfronteerd met de werken die op deze realiteit gebaseerd zijn. De foto's met extra dimensie worden geconfronteerd met de interpretaties op de andere kunstwerken/gedichten.

Als alle (kunst)werken klaar zijn geef ik deze aan een componist (bij voorkeur Dirk Brossé) en vraag om rond al dat moois een compositie te maken.

Dan wordt een overzichtstentoonstelling georganiseerd van alle werken. Daarna worden ze naar de definitieve plaatsen gebracht. Op de definitieve plaatsen gebruiken we reproducties van de werken (weerbestendigheid, vandalisme...)

Op de de openingsexpositie voorzie ik een projectie, waarin alle werken aan bod komen, begeleid door de gecomponeerde muziek.

Ik wil ook een map creëren met reproducties van alle triptieken en te koop aanbieden (enkel via voorintekening).

De compositie zou een soort volkslied van Destelbergen-Heusden kunnen worden dat gebruikt wordt op onze, door de dorpsdichter gesuggereerde, feestdag.

# DOELSTELLING

De bedoeling van dit project is om de mensen te confronteren met kunst en vooral om kunst te leren begrijpen en zodoende te appreciëren.

Dit door daadwerkelijk de link met de realiteit gelijktijdig te laten zien.

Ik wil eveneens aantonen dat alle kunstvormen elkaar kunnen beïnvloeden, verrijken, ondersteunen... en met elkaar in dialoog kunnen gaan.

Kunst kan de realiteit versterken, relativieren, v(h)ervormen...

Kunst is een individuele expressie van de realiteit. Iedereen, ook de niet - kunstenaar, vormt een eigen impressie van de realiteit.

De realiteit is dus voor iedereen verschillend.

Niemand kent dus DE realiteit.

De kunstenaar geeft de kijker de kans om een stukje van zijn/haar leefwereld mee te beleven.

Het is eveneens de bedoeling om Destelbergen-Heusden nog sterker in de picture te zetten als woon-leef-kunst-gemeente.

Hopelijk werkt „FREEMD“ aanstekelijk en zet het mensen aan om af en toe na te denken en stil te staan bij de dingen. Hopelijk gaan zo iets minder mensen hersendood door het leven hollen en op het einde beseffen dat ze vergeten te leven zijn.

„FREEMD“ is ook een ode aan mijn vader die aan iedereen, op respectvolle wijze, de vrijheid gaf om zijn/haar realiteit uit te bouwen en tegelijk zijn wijsheid daarvoor vrijblijvend aanbood. Hij was niet echt een kunstliefhebber maar wel de grootste levenskunstenaar. Hij was (is) een inspiratiebron voor al wie waardig door het leven wil gaan.

Ik zou het project willen realiseren in 2016.

# MEDEWERKING

Dergelijk project realiseer je niet alleen.

Daarom spreek ik mensen, verenigingen en instanties aan waarvan ik zeker ben dat zij een meerwaarde zullen geven aan het geheel.

Momenteel denk ik aan:

- De Gemeentelijke Cultuurraad
- College van Burgemeester en Schepenen
- Provincie Oost-Vlaanderen
- Kunst- en Cultuurkring „Rond de Damvallei“
- Davidsfonds
- Koenraad De Smet
- Lucien Franck
- Tine Hertmans
-

# FINANCIERING

Geld is hiervoor een belangrijk noodzakelijk kwaad doch...

Ik hoop dat ik voldoende medewerkers en kunstenaars kan vinden die hieraan vrijblijvend willen meewerken.

De realist in mij beseft dat dit niet vanzelfsprekend is; zeker niet als je kwaliteit wil laten primeren.

Om de kwaliteit en integriteit te garanderen wordt vooraf een jury samengesteld die daarover waakt.

Via sponsoring wil ik alle onvermijdelijke kosten dekken.

In de nabije toekomst ga ik hiervoor een financieel plan opmaken.

Het project gaat pas door als alle nodige fondsen verzameld zijn.

Van de Gemeente, Cultuurraad, en de Provincie hoop ik voornamelijk logistieke en subsidiaire steun te krijgen.

Tijdens en na de expositie wens ik de triptieken met de originele werken te verkopen alsook de map met de reproducties.

De volledige opbrengst van het project wordt geschonken aan een nog nader te bepalen doel.

# UW INBRENG

GHYUJNN?